

CURARE L'ARTE DIECI ANNI DI RESTAURI AL MUSEO DIOCESANO TRIDENTINO

**Mercoledì 8 novembre 2023
Museo Diocesano Tridentino**

Programma

Moderà Aldo Galli, Università di Trento

Ore 9.30 | Saluti istituzionali

Michele Andreass, direttore Museo Diocesano Tridentino

Franco Marzatico, dirigente Unità di missione strategica soprintendenza per i beni e le attività culturali –
Provincia autonoma di Trento

Ore 10.00 | Introduzione

L'azione di tutela promossa dalla Soprintendenza per i beni culturali

Luca Gabrielli, direttore Ufficio per i beni storico-artistici – Provincia autonoma di Trento

Il programma di restauri del Museo diocesano tridentino: attualità e prospettive

Domizio Cattoi, conservatore Museo Diocesano Tridentino

Le opere e gli interventi di restauro (I parte)

Ore 10.45 | Il polittico a battenti della chiesa di Santo Stefano a Fornace

*Immigrati tedeschi e spazi di devozione. A proposito della committenza di Thomas Katterpeck detto
Eydenposch (1480-1490 circa)*

Serena Luzzi, professoressa associata di Storia moderna – Università di Trento

Approfondimento sulla diagnostica per la conoscenza di un manufatto complesso

Francesca Raffaelli, restauratrice, Laboratorio di restauro storico-artistico – Provincia autonoma di Trento

Mauro Bernabei, ricercatore CNR-IBE Istituto per la BioEconomia, San Michele all'Adige

Aspetti tecnico-costruttivi del supporto e considerazioni sulle tecniche decorative

Stefano Gentili, restauratore

Ore 11.45 | La tavola del canonico Georg Nothaft

L'opera e la materia. La diagnostica con XRF

Lucia Giovannini, restauratrice, Laboratorio di restauro storico-artistico – Provincia autonoma di Trento

Stefano Volpin, responsabile del Laboratorio scientifico delle Gallerie dell'Accademia, Venezia

L'intervento di restauro: note tecniche

Stefano Gentili, restauratore

Ore 12.30 | Pausa pranzo

Modera Mattia Vinco, Università di Trento

Le opere e gli interventi di restauro (II parte)

Ore 14.00 | La tavola Lichtenstein

La tavola del principe vescovo Udalrico di Lichtenstein (1504)

Ezio Chini, storico dell'arte

Caratterizzazione degli elementi lignei e dendrocronologia

Alessandro Pasetti Medin, funzionario Ufficio per i beni storico-artistici – Provincia autonoma di Trento

Mauro Bernabei, ricercatore CNR-IBE Istituto per la BioEconomia, San Michele all'Adige

Ore 14.45 | Le tavole di Paolo Naurizio

Il pittore Paolo Naurizio e la sua famiglia: nuove acquisizioni documentarie

Vittorio Fabris, storico dell'arte

Il percorso di conoscenza dei supporti lignei

Giovanni Dellantonio, funzionario Ufficio per i beni storico-artistici – Provincia autonoma di Trento

Il supporto ligneo: problemi di conservazione

Stefano Gentili, restauratore

Ore 15.45 | La tavola dell'Orazione nell'orto tratta da Correggio

L'opera e il suo modello

Domizio Cattoi, conservatore Museo Diocesano Tridentino

Il restauro

Maria Luisa Tomasi, restauratrice

Interventi di tutela della Soprintendenza per i beni culturali sul patrimonio ligneo e questioni aperte

Ore 16.30

Il Compianto sul Cristo morto di Stefano Lamberti

Raffaella Colbacchini, funzionario Ufficio per i beni storico-artistici – Provincia autonoma di Trento

Francesca Raffaelli, restauratrice, Laboratorio di restauro storico-artistico – Provincia autonoma di Trento

Ore 17.15

Opere lignee e questioni aperte: contesti, dismissioni, smembramenti, musealizzazioni

Domizio Cattoi, conservatore Museo Diocesano Tridentino

Luca Gabrielli, direttore Ufficio per i beni storico-artistici – Provincia autonoma di Trento

Ore 18.00 | Dibattito e conclusioni

Nell'ultimo decennio il Museo Diocesano Tridentino ha promosso il restauro di alcune importanti opere lignee appartenenti alle proprie collezioni. La realizzazione di questi interventi è stata resa possibile dal supporto scientifico e finanziario della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento.

Grazie a questa proficua collaborazione sono stati riportati all'antico splendore il polittico ad ante mobili proveniente dalla chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Trento, realizzato intorno al 1480-1482, e una serie di importanti dipinti su tavola già conservati nella cattedrale di San Vigilio: la *Madonna con il Bambino e i Santi Giorgio e Vigilio* (fine del XV secolo) commissionata dal canonico Georg Nothaf, la *Crocifissione* (1504) un tempo posta a corredo della tomba del principe vescovo Udalrico di Lichtenstein, la *Messa di San Gregorio Magno* (1590 circa) realizzata da Paolo Naurizio. Proviene invece dal palazzo vescovile la tavoletta con

l'Orazione nell'orto (inizio del XVII secolo) copiata da un originale del Correggio.

A conclusione di questa campagna di restauro interamente dedicata alle opere su supporto ligneo, il Museo organizza una giornata di studi per rendere noti i risultati dei singoli interventi, dando conto delle varie fasi, da quella progettuale a quella diagnostica, da quella esecutiva a quella di mantenimento. L'iniziativa offre inoltre l'occasione per approfondire la conoscenza storica e artistica di altri manufatti conservati sul territorio, oggetto di studio e recupero da parte della Soprintendenza, e di affrontare alcune delicate problematiche relative allo smembramento e alla musealizzazione di importanti complessi altaristici.

Organizzazione della giornata di studi

Museo Diocesano Tridentino



In collaborazione con

Unità di missione strategica soprintendenza per i beni e le attività culturali

Provincia autonoma di Trento



Sede della giornata di studi

Palazzo pretorio

Piazza Duomo 18

38122 Trento (TN)

Con il contributo di

Servizio attività e produzione culturale PAT



PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO

Info

Museo Diocesano Tridentino

Piazza Duomo 18

38122 Trento (TN)

Tel. 0461 234419

info@mdtn.it