



**Flavio Faganello. Fotografie in cammino
Flavio Faganello. Fotografien, die bewegen**

**Trento, Museo Diocesano Tridentino, 25 aprile - 8 settembre 2025
Bolzano, Palazzo Mercantile, 4 - 31 ottobre 2025**

Un progetto di / Ein Projekt von

Provincia autonoma di Trento, UMSt soprintendenza per i beni e le attività culturali
Provincia autonoma di Bolzano - Alto Adige, Ufficio film e media / Autonome Provinz Bozen-Südtirol,
Amt für Film und Medien
Trento Film Festival
Museo Diocesano Tridentino
TSM-STEP Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio

L'iniziativa, organizzata in occasione del 73° Trento Film Festival, si inserisce nell'ambito del progetto MAB Giubileo 2025 ed è realizzata di concerto con Archivio Diocesano Tridentino e Biblioteca diocesana Vigilianum di Trento.

A cura di / Kuratorinnen

Katia Malatesta, Marlene Huber



**Museo Diocesano Tridentino
Piazza Duomo 18
38122 Trento**

T. 0461 234419
E. info@mdtn.it
www.museodiocesanotrentino.it
f @ X in

P.IVA 00411010226
C.F. 80018980229

BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

Fotografo e giornalista, Flavio Faganello (Terzolas, 1933 - Trento, 2005) è interprete del cambiamento che investe la sua regione nel secondo Novecento, restituito attraverso innumerevoli reportage e volumi fotografici, grazie anche alle infinite possibilità di storiografia e di racconto offerte dal suo poderoso archivio: centinaia di migliaia di immagini, raccolte spesso di propria iniziativa, in parallelo con i lavori su commissione e la lunga collaborazione con la stampa locale e nazionale. La sua osservazione acuta di una realtà in trasformazione si sviluppa anche nel rapporto con scrittori e giornalisti, come l'amico Aldo Gorfer, con cui firma tra l'altro esemplari inchieste sulla vita nei villaggi trentini a rischio di abbandono e nei masi sudtirolesi di alta montagna (*Solo il vento busso alla porta*, 1970 e *Gli eredi della solitudine*, 1973). Alle ricerche antropologiche, sorrette da una profonda adesione al territorio e alle comunità ("la mia gente"), affianca la capillare documentazione catalografica del patrimonio culturale trentino e l'impegno nel settore turistico, per cui produce dépliant e manifesti a colori che contribuiscono a rinnovare e promuovere l'immagine del territorio.

Per Faganello, tuttavia, il bianco e nero resta sempre la forma d'elezione per tradurre il "suo mondo" in immagini di quotidiana poesia, anche in virtù della possibilità di controllo di tutte le fasi di sviluppo e stampa.

KÜNSTLERBIOGRAFIE

Der Fotograf und Journalist Flavio Faganello (Terzolas, 1933 - Trient, 2005) bildet die Veränderungen im Trentino und in Südtirol in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in zahlreichen Reportagen und Bildbänden ab. Sein umfangreiches Archiv ermöglicht unzählige Zugänge für die Geschichtsschreibung und für Erzählungen. Es enthält Hunderttausende von Bildern, die er auf eigene Initiative gesammelt hat, parallel zu Auftragsarbeiten und seiner langjährigen Zusammenarbeit mit der lokalen und nationalen Presse.

Durch die Zusammenarbeit mit Schriftstellern und Journalisten schärft er seine Beobachtungsgabe und entwickelt ein tiefes Verständnis für Veränderungen. Mit seinem Freund Aldo Gorfer untersucht er das Leben in den von der Abwanderung bedrohten Trentiner Dörfern und auf den Südtiroler Bergbauernhöfen (*Solo il vento busso alla porta*, 1970, *Gli eredi della solitudine*, 1973 und „Die Erben der Einsamkeit“, 1975).

Neben den anthropologischen Forschungen, die sich auf seine enge Verbundenheit mit dem Land und seinen Menschen („meine Leute“) stützen, dokumentiert und katalogisiert Faganello des kulturelle Erbe des Trentino und engagiert sich für den Tourismus, indem er Broschüren und Plakate in Farbe erstellt, die zur Imageförderung und Vermarktung des Trentino beitragen.

Für Faganello bleibt jedoch die Schwarzweiß-Fotografie die bevorzugte Form, um „seine Welt“ in poetischen Bildern des Alltags darzustellen, nicht zuletzt deshalb, weil er den gesamten Entwicklungsprozess und die Herstellung der Papierabzüge selbst verfolgen kann.

BIOGRAPHY

A photographer and journalist, Flavio Faganello (Terzolas 1933 – Trento 2005), was an interpreter of the change that affected his region in the second half of the twentieth century, expressed through countless reportages and photographic volumes, thanks, also to the infinite possibilities of historiography and storytelling offered by his powerful archive: hundreds of thousands of images, often collected on his own initiative, in parallel with commissioned works and a long collaboration with the local and national press.

His acute observation of a changing reality also develops in his relationship with writers and journalists, such as his good friend Aldo Gorfer, with whom he underwrites, among other things, exemplary enquiries about life in those Trentino villages at risk of abandonment and in the high mountain farms of South Tyrol (*Solo il vento bussava alla porta / Only the wind knocks on the door*, 1970 and *Gli eredi della solitudine / The heirs of solitude*, 1973). To anthropological research, supported by a profound attachment to the territory and communities ("la mia gente / my people"), he adds the extensive cataloging documentation of Trentino's cultural heritage and its commitment to the tourism sector, for which he produces leaflets and color posters that contribute to renewing and promoting the image of the territorial area.

For Faganello, however, black and white always remains the form of choice for translating "his world" into images of everyday poetry, also by virtue of the possibility to control all phases of photo-development and printing.

Scopri di più

museodiocesano.tridentino.it



Museo Diocesano Tridentino
Piazza Duomo 18
38122 Trento

T. 0461 234419
E. info@mdtn.it
www.museodiocesano.tridentino.it
f @ X in

P.IVA 00411010226
C.F. 80018980229