



NOTE AL MUSEO MUSICA IN SALA ARAZZI

Quinta edizione.
Nuove note, stessa magia.

MUSEO
DIOCESANO
TRIDENTINO



SALA
DEGLI
ARAZZI

INFORMAZIONI

Costo: € 13 a persona. Ingresso gratuito per i minori.

Prenotazione: obbligatoria, fino a esaurimento dei 55 posti disponibili.

Acquisto: presso la biglietteria del Museo oppure online.

Dove: Sala degli Arazzi, Museo Diocesano Tridentino, Piazza Duomo 18, Trento.

COMPLETA LA SERATA

VISITE NOTTURNE ALLA TORRE CIVICA

In occasione dei concerti, puoi partecipare alle visite serali alla Torre Civica, per ammirare Trento dall'alto, illuminata dalle luci della notte.

Due turni: alle 19.30 e alle 20.00.

Costo: 5€ a persona, acquistabile presso la biglietteria del Museo oppure online, selezionando l'opzione "Torre Ridotto 2" al momento del checkout.

APERICENA AI VICOLI

E per una pausa a tavola la stessa sera del concerto, **il ristorante Ai Vicoli riserva a chi partecipa uno sconto del 10% sull'apericena**, presentando il biglietto del concerto.

Supervisione artistica: Roberto Gorgazzini

Si ringraziano



Con il patrocinio di



IL PROGRAMMA

18 NOVEMBRE 2026, ORE 20.30

SOCIAL SERENADE SAXOPHONE 4TET

Il quartetto nasce nel 2022 tra le aule del Liceo Musicale Lucio Dalla di Bologna, dall'incontro di quattro giovani sassofonisti e dalla voglia di portare la musica fuori dai luoghi tradizionali del concerto. Dopo le prime esibizioni come musicisti di strada, il gruppo si è fatto conoscere nei locali e nei club bolognesi, fino a esibirsi in contesti istituzionali. Il repertorio attraversa gli standard jazz e lo swing, le colonne sonore, la musica classica e contemporanea, con arrangiamenti originali. Quattro sassofoni — soprano, contralto, tenore e baritono — dialogano tra loro unendo l'energia spontanea della strada alla cura e all'eleganza della musica da camera.

Musicisti

Eugenio Calvo (sax soprano e contralto), Matthew Meka (sax contralto e soprano), Guglielmo Baldisserri (sax tenore), Tobia Ferrari (sax baritono).



2 DICEMBRE 2026, ORE 20.30

MAX DE ALOE 4TET Omaggio a Toots Thielemans

La fisarmonica a bocca, o armonica cromatica, è uno strumento poco frequente nel jazz, capace però di una voce espressiva e sorprendente. Max De Aloe è tra i musicisti italiani che più si dedicano a esplorarne le possibilità, raccogliendo l'eredità di Toots Thielemans, uno dei grandi maestri dello strumento. Con una lunga attività concertistica e discografica, De Aloe porta in questo progetto un omaggio personale a un artista che ha saputo dare all'armonica un posto di primo piano nel jazz. Ad accompagnarlo, un trio che intreccia ritmo, armonia e improvvisazione in un dialogo musicale ricco di sfumature.

Musicisti

Max De Aloe (armonica), Stefano Pisetta (batteria), Flavio Zanon (contrabbasso), Roberto Gorgazzini (pianoforte).



15 E 16 DICEMBRE 2026, ORE 20.30

EILEINA DENNIS 4TET Her Xmas Songbook

«Born in Gospel, living in Jazz»: la musica di Eileina Dennis nasce nel gospel, respirato fin dall'infanzia in una famiglia di musicisti a Birmingham, e si arricchisce durante gli anni trascorsi negli Stati Uniti, dove la cantante sviluppa il proprio percorso artistico. Dopo un'esperienza professionale nell'R&B, è il jazz a conquistare il centro della sua ricerca musicale. Per questo appuntamento, Dennis propone una selezione di brani dal grande repertorio natalizio americano: melodie familiari, standard e canzoni che attraversano generazioni, reinterpretati attraverso la sua voce e la sensibilità jazz del quartetto. Un concerto che porta in Sala Arazzi le atmosfere musicali del Natale.

Musicisti

Eileina Dennis (voce), Roberto Gorgazzini (pianoforte), Roberto Dellantonio (contrabbasso) e Stefano Pisetta (batteria).



13 GENNAIO 2027, ORE 20.30

DANGEROUS ENCOUNTERS TRIO

Pianoforte, fisarmonica e saxofono si incontrano in un progetto che mette in dialogo la tradizione classica e le possibilità del world jazz contemporaneo. Le composizioni originali e gli arrangiamenti del trio intrecciano temi melodici, suggestioni provenienti da diverse culture e momenti di improvvisazione, dando vita a un linguaggio aperto e personale. I tre musicisti provengono da esperienze che spaziano dalla classica al jazz, dal rock alla musica per il cinema, tra attività concertistica e lavoro di composizione e arrangiamento. Il programma presenta Milonga do mar, il loro primo album, accanto a musiche di Piazzolla, Morricone, Bacalov e Vivaldi.

Musicisti

Marco Facchin (pianoforte), Matteo Facchin (fisarmonica) e Fiorenzo Zeni (sax).



27 GENNAIO 2027, ORE 20.30

GROOVIN' COB 4TET

Il suono dell'organo Hammond, il sax tenore, la chitarra e la batteria sono gli ingredienti di un quartetto che esplora il versante più energico del jazz. Il repertorio alterna composizioni originali, standard e brani di protagonisti del jazz elettrico e della fusion, come Chick Corea, Mike Stern e Bob Berg. Tra groove serrati, interplay e improvvisazioni, la formazione costruisce un dialogo diretto tra i musicisti, in cui il ritmo sostiene e rilancia continuamente le idee melodiche. Un concerto che attraversa jazz, funk e fusion, mettendo al centro il piacere del suonare insieme e la libertà dell'improvvisazione.

Musicisti

Luciano Zadro (chitarra), Fiorenzo Zeni (sax tenore), Roberto Gorgazzini (organo) e Valerio Abeni (batteria).



II FEBBRAIO 2027, ORE 20.30

REVENSCH

Con il progetto Revensch, la sassofonista e cantante Helga Plankensteiner guida un sestetto in un repertorio che attraversa epoche e tradizioni musicali: dal dixieland alla musica klezmer, dalle chanson degli anni Venti alle canzoni legate al mondo del cabaret europeo. Brani come Moritat di Brecht e Weill, Smile di Charlie Chaplin e le canzoni associate a Marlene Dietrich si alternano a composizioni originali. Fiati e sezione ritmica danno vita a un intreccio vivace, in cui ironia, memoria e spirito popolare si incontrano. Attiva anche come marching band, la formazione porta sul palco l'energia di musiche nate per raccontare storie, attraversare confini e coinvolgere il pubblico.

Musicisti

Helga Plankensteiner (sax), Paolo Trettel (tromba), Hannes Moch (trombone), Glauco Benedetti (tuba), Michael Losch (pianoforte) e Marco Soldà (batteria).



24 FEBBRAIO 2027, ORE 20.30

GIORDANO GROSSI 5TET

Bassista e compositore trentino, Giordano Grossi presenta il suo ultimo album, *In the Name of the Father, Daughters & Vino Bianco*: una raccolta di composizioni originali in cui la musica diventa uno strumento per raccontare storie, ricordi e legami. Il contrabbasso guida un quintetto che mette in relazione scrittura e improvvisazione, lasciando spazio alla personalità di ciascun musicista. Il linguaggio di Grossi si muove senza confini stilistici rigidi, tra melodie riconoscibili e aperture espressive, dando forma a un progetto personale in cui la dimensione narrativa si intreccia con l'ascolto reciproco e il dialogo tra gli strumenti.

Musicisti

Giordano Grossi (contrabbasso), Leo Dalla Cort (piano), Paolo Malacarne (tromba), Andrea Pimazzoni (sax tenore) Nelide Bandello (batteria).



10 MARZO 2027, ORE 20.30

JOE CHIERICATI TRIO

Dalla musica country al blues, dal jazz al gospel, dal soul al funk: il trio attraversa la musica americana del dopoguerra fino agli anni Settanta, seguendo le tracce di artisti come Hank Williams, Louis Jordan, Nat King Cole, Billie Holiday, Ray Charles, Nina Simone e Pete Seeger. Un repertorio che racconta non soltanto l'evoluzione dei generi musicali, ma anche la società che li ha generati, tra solitudine, disuguaglianze, segregazione e conflitti razziali. In questo percorso, la musica diventa testimonianza, presa di coscienza e forma di resistenza collettiva. We Shall Overcome, simbolo del movimento per i diritti civili, ne rappresenta una delle espressioni più significative.

Musicisti

Joe Chiericati (pianoforte), Matteo Dallapè (batteria), Matteo Cuzzolin (sax).



17 MARZO 2027, ORE 20.30

JAMES THOMPSON & MATTEO ROSSETTO 2ET

Voce, chitarra e strumenti melodici si incontrano in un duo che rilegge brani pop, soul e R&B, alternando canzoni conosciute e sonorità contemporanee. Frontman e polistrumentista, James Thompson porta nel progetto la propria esperienza dal vivo e la versatilità di una voce capace di dialogare con saxofono, flauto e armonica. Al suo fianco, il chitarrista Matteo Rossetto costruisce accompagnamenti essenziali e sonorità calde, lasciando che ogni brano trovi una propria forma nell'incontro tra voce, chitarra e melodia. Un progetto che punta sull'intesa tra i due musicisti e sulla possibilità di riscoprire canzoni familiari attraverso arrangiamenti personali.

Musicisti

James Thompson (voce e strumenti) e Matteo Rossetto (chitarra).



PALAZZO LIBERA, VILLA LAGARINA

14 MAGGIO 2027, ORE 20.30

GRACE & DANGER

Tra il 1919 e il 1933, Berlino e New York furono due centri vitali di sperimentazione artistica, dove il cabaret, il musical e il jazz raccontavano una società in rapida trasformazione. Grace & Danger esplora le connessioni tra la cultura della Repubblica di Weimar e quella americana, attraverso le musiche di George Gershwin, Irving Berlin, Jerome Kern, Kurt Weill e Leonard Bernstein. Sullo sfondo, le tensioni politiche, le persecuzioni e l'emigrazione degli artisti ebrei, ma anche la forza della creatività e della libertà espressiva. Il repertorio arriva fino a Pale Blue Eyes dei Velvet Underground e a Grace and Danger di John Martyn, in un percorso tra epoche e linguaggi che riflette sul rapporto tra arte, libertà e fragilità della storia.

Musicisti

Simona Bondanza (voce), Roberto Gorgazzini (pianoforte), Stefano Bergamaschi (tromba), Riccardo Barbera (contrabbasso), Rodolfo Cervetto (batteria).

In caso di maltempo, il concerto si terrà il 21 maggio 2027.





NOTE AL MUSEO

MUSICA IN SALA ARAZZI

Museo Diocesano Tridentino

Palazzo pretorio

Piazza Duomo 18, Trento

museodiocesano.tridentino.it

eventi@mdtn.it | 0461 234419



MUSEO
DIOCESANO
TRIDENTINO



SALA
DEGLI
ARAZZI